

MORCEAUX

à 2 Pianos, 8 mains

		Prix nets.
ASCHER . . .	Fanfare Militaire	3.35
GOUNOD . . .	<u>Passacaille.</u>	3 »
SALVAYRE . .	Ouverture du Bravo.	5 »
LAVIGNAC . .	Galop-Marche.	3.35
THOMÉ	Marche-Croate	3.35
—	Menuet La Vallière	4 »
<i>Copyright by Lemoine et Fils 1895</i>		
BAZIN	Ouverture du Voyage en Chine	5 »
DAVID	Bolero-Fanfare.	5 »
ACEVES	Sevilla.	3 »
VERDI	Ouverture de Nabuchodonosor	5 »
GOUNOD	Fête de Jupiter	4 »
CHELARD	Marche Hongroise	4 »
BROUTIN	Ouverture Triomphale	5 »
PESSARD	Retraite aux Flambeaux.	3 »
VAN CALT	Bolero-Fanfare.	4 »

HENRY LEMOINE & C^{ie}

17, Rue Pigalle, PARIS. — BRUXELLES, Rue de l'Hôpital, 44

*Droits de Reproduction et Exécution réservés pour tous pays,
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.*

M
216
A 711 F

PASSACAILLE

Sérénade pour deux Pianos, huit mains

PIANO A

SECONDA

66 = ♩ .

ALLEGRO
DECISO

f *mf*

f *mf*

fp Cre - scen

do poco a poco *f*

ff *f* 3 3

PASSACAILLE

Sérénade pour deux Pianos, huit mains

PIANO A

PRIMA

66 = ♩ .
ALLEGRO
DECISO

8

f *mf*

f *Marcato* *mf*

fp

Cre - scen - do *f*

ff *ff*

SECONDA

Di - mi - nu - en - do e

The first system of music shows a piano accompaniment. The right hand plays a series of eighth-note triplets, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

The second system includes performance markings: *poco*, *riten.*, and **Tempo**. The piano accompaniment continues with triplets. A forte (*f*) dynamic marking is present. The right hand has some slurs and accents.

The third system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The piano accompaniment continues with triplets. The right hand has some slurs and accents.

The fourth system includes a **Poco più lento** marking. The piano accompaniment continues with triplets. The right hand has some slurs and accents.

The fifth system shows the first and second endings of a section. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady accompaniment. The first ending is marked *1^a* and the second ending is marked *2^a*.

The sixth system is titled **1^{re} VARIATION**. It features a piano (*p*) dynamic marking. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady accompaniment. The first and second endings are marked *1^a* and *2^a*.

Di - mi - nu - en - do e poco riten.

Tempo

f *mf*

f *Marcato* *mf*

Poco più lento

pp

1^{re} VARIATION

mf

mf 1 2 3 4 5 6 7

1ª 2ª

3^e VARIATION

p 3 *Marcato* 3 *mf* 1ª

2ª 1º *f* *mf*

f *mf*

fp Cre - scen - do poco

a poco *f*

2^e VARIATION

8

mf

1^a 2^a

3^e VARIATION

mf

1^a 2^a

1^o Tempo

8

f *mf*

3 3 3 3

8

f *Marcato* *mf*

3 3 3 3

fp

3 3 3 3 3 3 3 3

8

f

Cre - scen - do

3 3 3 3 3 3 3 3

Di

ff f 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

mi - nu - en - do e poco riten.

Tempo

f mf

Poco più lento

p 1^a 2^a

Cantando

f 1^a 2^a

CODA

p pp Riten. Rallent. Sec ff

8

ff *ff*

Di - mi - nu - en - do e poco riten. f

Tempo

mf

Poco più lento

pp

1^a 2^a

f Cantando

3

1^a 2^a

CODA

p *pp Riten.* *Rallent.* *Sec ff*

253183

COLLECTION

DE

MORCEAUX POUR DEUX PIANOS

	Degrés	Prix nets		Degrés	Prix nets
1. ASCHER, Op. 40 bis, <i>Fanfare militaire</i>	13°	3 35	56. THOMÉ, Op. 112, <i>Clair de lune</i>	10°	2 50
2. CZERNY, <i>Grand duo sur Linda</i>	13°	4 »	57. — Op. 43, <i>Tarentelle</i>	12°	3 »
3. DIÉMER et GUIRAUD, <i>Ouverture d'Oberon</i> ..	15°	5 »	58. — Op. 116, <i>Trianon, gavotte</i>	9°	2 50
4. HUMMEL, <i>Introduction et Rondo</i>	13°	3 »	59. LANDRY, Op. 72, <i>Sérénade andalouse</i> ...	10°	2 50
5. KALKBRENNER, Op. 105, <i>Grand duo</i>	16°	4 »	60. — Op. 59, <i>Tarentelle</i>	11°	3 »
6. ASCHER, <i>Fanfare militaire, 8 mains</i>	13°	5 »	61. — Op. 75, <i>Le petit Moulin</i>	3°	2 »
7. RAVINA, Op. 9 bis, <i>Fantaisie sur Euryanthe</i> .	15°	5 »	62. — Op. 105, <i>Les Perles russes</i>	4°	2 »
8. ROSELLEN, Op. 21 bis, <i>Variations sur Norma</i> .	15°	4 »	63. GALEOTTI, Op. 17, <i>Valse lente</i>	11°	2 50
9. R. DE VILBAC, <i>Marche hongroise</i> , de Chelard.	12°	2 50	64. SARI, <i>Risette</i>	4°	2 50
10. ZIMMERMANN, <i>Concerto</i> , arrangé par Ravina.	15°	6 »	65. MESQUITA, <i>Les Élégantes, Valse</i>	11°	3 »
11. WEHLE, Op. 92, <i>Allegro de concert</i>	14°	4 »	66. GOUNOD, <i>Marche funèbre d'une marionnette</i>	8°	3 »
12. GUTMANN, Op. 37, <i>Le Tourbillon</i>	12°	2 70	67. LAVIGNAC, <i>Galop-Marche, 8 mains</i>	10°	3 35
13. KETTEN, Op. 102, <i>Sérénade de Don Juan</i> .	14°	2 50	68. GOUNOD, <i>Passacaille, 8 mains</i>	9°	3 »
14. LACK, Op. 66, <i>Polonaise</i>	14°	3 »	69. THOMÉ, Op. 121, <i>Menuet La Vallière</i>	10°	2 50
15. — Op. 65, <i>Duo symphonique</i>	13°	6 »	70. — Op. 122, <i>En Ramant</i>	10°	2 50
16. LAVIGNAC et LACK, 1 ^{re} <i>Symp.</i> de Beethoven	12°	5 »			
17. LAVIGNAC et LACK, <i>Ouverture du Bravo</i> , de Salvayre	14°	3 35	MULDER, 1 ^{re} SUITE ESPAGNOLE.		
18. THOMÉ, Op. 63, <i>Marche croate</i>	10°	2 50	71. — N° 1. <i>Malagueña</i>	10°	3 »
19. GOUNOD, <i>Passacaille</i>	10°	2 50	72. — N° 2. <i>Jota Aragonaise</i>	10°	3 »
20. LACK, <i>Invitation à la Valse</i> , de Weber ..	12°	3 »	73. — N° 3. <i>Sérénade espagnole</i>	10°	2 50
21. — <i>Polonaise</i> , Op. 3, de Chopin	15°	4 »	74. — N° 4. <i>Marche aux Taureaux</i>	10°	3 »
22. LENTZ, <i>Air de ballet</i>	4°	2 »	75. LEMOINE L., <i>Courante de Haendel</i>	9°	2 50
23. ROSENHAIN, Op. 39, N° 1 ^{bis} , <i>Andante et Rondo</i>	9°	3 »	76. LANDRY, Op. 83, n° 2, <i>Gavotte</i>	9°	2 50
24. THOMÉ, <i>Les Noces d'Arlequin, Ballet pan-</i> <i>tomime</i>	10°	6 »	77. — Op. 114, n° 2, <i>En voguant</i>	10°	2 50
25. BLANC, <i>Sonatine</i>	5°	3 »	78. C. DE MESQUITA, Op. 51, n° 5, <i>Valse des</i> <i>Guitareros</i>	10°	2 50
26. LACK, <i>Fantaisie sur La Juive</i>	14°	3 »	79. C. DE MESQUITA, Op. 93, n° 2, <i>Cortège</i> ..	12°	3 »
27. LACK, <i>Fantaisie sur Le Freyschutz</i>	14°	3 »	80. THOMÉ, Op. 121, <i>Menuet La Vallière, 8 mains</i>	10°	4 »
28. BROUTIN, <i>Ouverture triomphale</i>	11°	3 35	81. PESSARD, Op. 103, <i>Solo de Concert</i>	12°	3 35
29. DUVERNOY, Op. 28, <i>Scène de Bal</i>	15°	5 »	82. LANDRY, Op. 82, n° 2, <i>Jouvencelle</i>	9°	2 50
30. WORMSER, <i>Finale de la 16^e Symp.</i> , de Haydn	9°	2 50	83. — Op. 88 et 127, <i>Arlequine et Pierrette</i>	8°	2 50
31. THOMÉ, Op. 37, <i>Passacaille</i>	10°	3 »	84. — Op. 89, n° 2, <i>En Buissonnant</i>	9°	2 50
32. — Op. 84, <i>Nedja, valse lente</i>	11°	3 »	85. — Op. 129, n° 2, <i>Pâques fleuries</i> ..	11°	2 50
33. THOMÉ, Op. 85, <i>Gaillarde, pièce dans le</i> <i>style ancien</i>	10°	3 »	86. — Op. 126, <i>Riante vallée</i>	4°	2 »
34. THOMÉ, Op. 88, <i>Chanson de Mai</i>	10°	4 »	87. C. DE MESQUITA, Op. 23, <i>Esmeralda</i>	13°	3 »
35. — Op. 89, <i>Le Menuet de la Mariée</i> .	9°	3 »	88. — Op. 112, <i>Charmeuse</i>	11°	3 »
36. BEETHOVEN <i>Scherzo de la Sonate. Op. 2,</i> <i>N° 3, arr. par Carrissan</i>	8°	3 »	89. L. LEMOINE, <i>Finale de la première Sonate</i> , <i>de Haydn</i>	10°	3 »
37. THOMÉ, Op. 90, <i>Gigue</i>	12°	3 »	90. — <i>Allegro de la cinquième So-</i> <i>nete, de Mozart</i>	11°	3 »
38. — <i>Scherzo extrait de sa sonate, Op. 95</i>	16°	3 »	91. — <i>Allegro de la dix-huitième So-</i> <i>nete, de Beethoven</i>	13°	4 »
39. THOMÉ, Op. 71, <i>La Naiade, valse</i>	11°	3 »	92. — Op. 16, <i>Fantaisie, de Men-</i> <i>delssohn</i>	11°	2 50
40. — Op. 56, <i>Sérénade d'Arlequin</i>	10°	3 »	93. — <i>Feuillet d'album, de Heller</i> .	10°	2 50
41. WORMSER, <i>Allegretto de la 8^e symphonie de</i> <i>Beethoven</i>	11°	2 50	94. — <i>Rondo Capriccioso, de Men-</i> <i>delssohn</i>	10°	3 »
42. MARMONTEL, <i>Tarentelle, arr. p^r V. de la Nux</i>	12°	3 »	95. C. DE MESQUITA. <i>Boite à musique</i>	11°	3 »
43. MARMONTEL, <i>Air de Ballet, arr. par Ph.</i> <i>Courras</i>	10°	2 50	96. — <i>Etude de concert en ré</i> .	14°	3 »
44. LAVIGNAC et LACK, 2 ^e <i>Symphonie de L. V.</i> <i>Beethoven</i>	12°	6 70	97. — <i>Fantaisie marche</i>	10°	3 »
45. THOMÉ, Op. 91, <i>Passe-Pied</i>	10°	3 »	98. F. THOMÉ. <i>Marche croate, 8 mains</i>	11°	3 35
46. R. DE VILBAC, <i>Menuet Louis XV, arr. p^r Alder</i>	8°	1 70	99. G. SALVAYRE. <i>Ouverture du Bravo, 8 mains</i>	10°	5 »
47. BEETHOVEN, <i>Sonate fantaisie, Op. 27, n° 1,</i> <i>arr. par Carissan</i>	10°	2 50	100. R. DE ACEVES. <i>Sevilla, 8 mains</i>	10°	3 »
48. GOUNOD, <i>Fête de Jupiter, Grande Marche</i> .	11°	3 »	101. A. DAVID. <i>Boléro fanfare, 8 mains</i>	11°	3 »
49. PESSARD, Op. 54, n° 4, <i>Retraite aux flambeaux</i>	10°	2 50	102. F. BAZIN. <i>Ouverture du Voyage en Chine,</i> <i>8 mains</i>	9°	5 »
50. PESSARD, Op. 54, n° 5, <i>Retraite aux flam-</i> <i>beaux, 8 mains</i>	10°	3 »	103. G. VERDI. <i>Ouverture de Nabuchodonosor,</i> <i>8 mains</i>	10°	5 »
51. LANDRY, Op. 41, <i>Gigue</i>	5°	2 50	104. C. DE MESQUITA. <i>L'Extase</i>	10°	3 »
52. — Op. 44, <i>Minuetto</i>	4°	2 »	105. — <i>Au soir</i>	10°	2 50
53. — Op. 48, <i>L'Écureuil</i>	7°	2 50	106. CH. GOUNOD. <i>Fête de Jupiter, 8 mains</i> ..	10°	4 »
54. — Op. 52, <i>Echos d'Alsace</i>	4°	1 70	107. CHELARD. <i>Marche hongroise, 8 mains</i>	10°	4 »
55. THOMÉ, Op. 109, <i>Gavotte et Musette</i>	10°	3 »	108. C. BROUTIN. <i>Ouverture triomphale, 8 mains</i>	12°	5 »
			109. VAN CALT. <i>Boléro fanfare</i>	12°	4 »

HENRY LEMOINE ET C^{ie}, ÉDITEURS

PARIS, 17, RUE PIGALLE. — BRUXELLES, 44, RUE DE L'HÔPITAL

Reproduction et Exécution réservées pour tous pays.